

第三屆澳門文學作品 讀後感徵文比賽作品集



澳門圖書館暨資訊管理協會 出版

書 名：**第三屆澳門文學作品讀後感徵文比賽作品集**

主 編：王國強 盧文輝

編 輯：李星儒 劉凱欣

封面設計：陳琬琛

出 版：澳門圖書館暨資訊管理協會

資 助：霍英東基金會

印 刷：新文寶印務有限公司

版 次：2025 年 10 月初版

印製日期：2025 年 10 月

發行數量：300 本

定 價：免費 / 非賣品

ISBN 978-99937-31-41-2

版權所有 不准翻印

徵文比賽主辦單位：澳門圖書館暨資訊管理協會 濠江中央獅子會

徵文比賽協辦單位：澳門日報 濠江中央青年獅子會

目次

大學組冠軍

《浮城》讀後感：異托邦式的瑰麗想像與全球化下的澳門社會 … 陳浩賢 1

大學組亞軍

文戲一樣，花樣武唱 …………… 黃於航 9

大學組季軍

幽藍夢境中的愛與救贖 …………… 吳道揚 13

高中組冠軍

性與愛的教育——《偽風月讀》讀後感 …………… 蕭子軒 16

高中組亞軍

記憶與孤獨——讀《隱形的澳門》有感 …………… 黃 鉛 19

高中組季軍

休戚與共，惺惺相惜——讀《除卻天邊月沒人知》有感 ……… 陳 綿 22

初中組冠軍

一間士多——讀《書寫我城》有感 …………… 陳盈盈 25

初中組亞軍

讀《茶緣》有感 …………… 蔡雨寧 28

初中組季軍

芬芳年華，文與愛隨——讀《沒有錯過的的陽光》有感 ……… 陳自恆 30

《浮城》讀後感：異托邦式的瑰麗想像與 全球化下的澳門社會

大學組冠軍

澳門大學 陳浩賢（筆名：塵冥賢）

老實說，對於像《浮城》這種類似科幻的作品，我初初並不太感興趣，若真要說起讀這本小說的契機，算得上是大學期間的一刻衝動加上一絲偶然。然而讀著讀著，我發覺事情原來並不簡單，漸漸地我開始隨著作者的筆觸，穿梭於一個既虛幻又現實的世界，直到看完最後一頁的後記，內心只剩下如海浪滔滔不絕地湧來的驚豔和佩服。驚豔我的，不是它那栩栩如生的人物角色，亦不是那跌宕起伏的故事情節，而是——那寓意深遠的故事設定以及其背後隱藏的對社會現狀的哲思。其中最令我印象深刻的，是作者通過異托邦式的想象，構建出一個揉雜著虛構與現實的世界觀，其透過筆下兩個可互相對照卻截然不同的「澳門」，呈現出對於澳門一種極端化、戲劇化的未來想像，卻又成功地從中影射出真實澳門的狀貌，引起讀者對社會現象的反思。今年是 2025 年，這篇小說已出版逾十年，然而裏面所牽引出來的概念，卻歷久彌新，在當下社會更能體現其價值所在。

首先讓我感到印象深刻的，是作者對「澳門」的設定。甚麼是澳門？

又或者說想起「澳門」，大家又會聯想到甚麼？是那種充滿歐陸風情和浪漫氣息的氛圍，抑或是那句出現在盜版網站上的「澳門首家線上賭場上線啦」的標語，還是那座有六十多萬人在其中奔波流轉的沿海小城市？小說中的「澳門」，本來和現實的澳門一樣，是個由一座半島、兩座離島組成的真實地理空間，然而它卻被賭業集團買下，淪為一個被販賣的商標、名銜，用來命名一座填海而成的海上賭城，從此，這個名字便象徵著賭博、象徵著無盡的慾望和金錢，彷彿可以隨時被替換；而那真實的地理空間，卻變成一座被人遺忘、沒有名字的城。這種奇特怪誕的設定顯然有其諷刺意味，但細心一想，這同時亦令我聯想起現實：當下的澳門難道不也如此嗎？澳門本來也只是一條默默無聞的漁村，在葡萄牙殖民後開始漸有名氣，而回歸後的賭權開放，更使其搖身一變成了國際知名的賭城，令很多遊客一提到澳門，便想起那紙醉金迷的金光大道，那被譽為東方蒙地卡羅的旅遊城市景觀，然而，這種對於澳門的想像，會否正正故事中所描繪的那個空洞的、商標化的「澳門」不謀而合？小說設置的有趣之處在於，其主角安東是移民海外的澳門人後代，他對澳門並不瞭解，於是以一個遊客般的身份遊覽祖先的故土，以致於他初初亦被「澳門」這金碧輝煌的景觀震撼，正如小說中提到的「霓虹燈炫成一片光海，仿佛一個令沉睡者永遠無法醒來的夢境」。直到後來他遇到記者丹尼才猛然發現，這些金碧輝煌只是幻象，因為這座賭城原來並不是那個原本的澳門，而是一個由資本家及博彩集團控制的新型人工島。作者巧妙地將主角設定為類似遊客的角色，嘗試用另一角度帶領我們重新探索澳門，揭開澳門繁華背後的一面，同時希望突破我們既有的想像框架，令我們意識到縱使我們生活在一片光鮮亮麗的建築群中，然而在這背後，似乎還存在著一種文化的失落和本土意識的掙扎——

確實，我看完這小說後開始回想，澳門或許並不是由一堆五光十色

的建築堆砌而成的窮奢極慾之地，它有它的歷史，它有它的溫度。我記得小時候的澳門，對我來說是一個充滿溫馨與淳樸的地方。那是一片朦朧的記憶，那時的天空似乎比現在更加湛藍、更加清澈，當時家中的露臺還能望到遠處的雲彩，那時候沒甚麼娛樂，每天傍晚看完電視播放的卡通片後，我便常常依在露臺的護欄，看那夕陽的餘暉灑滿整個街區，看那錯落的唐樓亮起萬家燈火，直到天邊依稀出現幾顆星星才捨得離開。不止天空，那時候人與人之間的距離，似乎也是緊密得很。我記得，我爸常帶我去在家附近的一間茶餐廳，那縈繞在空氣的西多士香氣，我看著那天花板的吊扇轉啊轉，便能快樂一整個上午。而老闆娘也總是笑咪咪的，每看我們來了，總會請我喝飲料，還會關心我的學習情況。那時的澳門，雖然物質條件不如現在豐富，但人與人之間的情感聯繫卻更加緊密。那時的澳門，賭博的距離很遙遠，遙遠得連當時的我也難以置信，它會在短時間成為澳門的代名詞。只是，終究是在不知不覺間，隨著全球化的浪潮席捲而來，澳門逐漸發生了翻天覆地的變化。高樓大廈拔地而起，我家的對面也建起了一棟高尚住宅，遮蔽了天空，也遮蔽了那看夕陽的童年。那些曾經熟悉的店鋪紛紛易手或結業，取而代之的是一間間隨處可見的連鎖店。街道變得寬敞而整潔，但那份曾經縈繞在橫街窄巷人情味卻似乎越來越淡。如今，每當我走在繁忙的街道上，坐在擁擠卻沉默的巴士中，看著那只因少許磨擦便開口謾罵的乘客，我不禁會懷念起那逝去的時光，那老闆娘的親切問候，那簡單而純樸的日子，哪怕我們依舊在這麼一個細小的城市中流轉，卻再也沒有機會互相閒聊幾句。

甚麼是澳門——想到這裏，我有我的答案，每個人心中也有各自的答案，但我相信，無論每個人的答案多麼不同，這些答案卻有著共同的連結——這種真實的澳門，有其生活痕跡，有其市井風情，這些屬於澳門的本土價值，由一個個生活在這裏的人共同維繫，並不是五光十色的

華麗賭場能輕易取代的存在。只是，城市的發展迅速得讓人難以適應，面對那「五時花六時變」的城市景觀，本土居民亦難以建構起自身的身份認同，更難以從日常經歷中尋找「甚麼是澳門」的答案，因為在這變幻無窮中，「本土」的事物容易消逝，或被再生產，從而失去了其本來面貌。這種時代浪潮中的無奈在小說中亦有非常具體的反映，而這亦延伸到我第二個印象深刻的地方，便是作者對「新澳門」與「舊澳門」之間的強烈對照，其正正反映出當代社會下資本全球化與本土意識之間的這種矛盾與張力。故事中，新澳門被塑造成是資本全球化的產物，它代表著資本的無限擴張和利潤的最大化，在那裏，博彩業成為了唯一的經濟支柱，資本的力量無處不在，其不僅掌控了城市的經濟命脈，還通過媒體宣傳、經濟賄賂等手段，試圖抹去舊澳門的記憶，將「澳門」打造成一個純粹的消費娛樂空間；而舊澳門則承載著本土居民的歷史記憶和文化認同，是本土意識的象徵，小說中提到的「澳門守護家園陣線」便是這樣一個形象化的展示，其試圖抵抗資本的侵蝕，抵抗商業化和同質化在城市中的蔓延。小說通過主角的個體命運，映射出資本全球化對城市整體命運的衝擊。在全球化的浪潮中，澳門的本土文化被邊緣化，甚至被有意抹去。這種衝突不僅體現在文化層面，更深入到了社會結構和個人身份認同中。

反映到現實語境中，自澳門回歸後，隨著賭權的開放和觀光產業的興盛，澳門這座城市便旋即捲入了這場全球化浪潮中，使過去的殖民城市逐漸轉變成一座「樂園化城市」，各種奢侈浮華的景觀和娛樂場所如雨後春筍般湧現，世界各地的人亦紛紛被吸引到此處盡情享樂。而城市為了吸引觀光客的獵奇眼光，往往又以複製符號、胡亂拼貼的形式包裝自己，於是，在以博彩旅遊業為主的全球化消費經濟模式引導下，像威尼斯人、倫敦人這些把歐洲地標「照辦煮碗」複製的仿歐式度假村酒店

在澳門路氹區拔地而起，一個又一個集賭博、消費、娛樂、符號於一體的樂園式城市的建築便呈現於我們眼前。然而，當澳門被各種各樣的這種歐式元素填充，當大型購物商場、連鎖店、名牌店進駐取代了小本經營的店鋪，甚至逐漸侵蝕到社區日常生活，使澳門變成一個外表光鮮、但內裏千篇一律的同質化城市，那麼在這過程中，真正的「本土」澳門又會否在不知不覺間逐漸被消解？「澳門」這個名字在世界舞臺上又會充當著怎樣的存在？我想，這正正是作者希望我們思考的問題。隨著經濟的快速發展，澳門的本土文化面臨著前所未有的挑戰。老街區被高樓大廈取代，傳統生活習慣、節慶風俗被商業活動淹沒，澳門人的身份認同也在這日新月異的城市景觀逐漸模糊，小說中作者安排的「新澳門」最終取代了「舊澳門」就彷彿讓我看到了這種衝突的極致體現，「澳門」淪為一個完全被資本全球化同化的城市，一個失去了本土意識、本土色彩的城市。當然，故事中的情節是作者在現況的基礎上經過誇張化而成的對未來的演繹，但這種極致的狂想更像是一種「居安思危」的警鐘，告誡著讀者、告誡著我們，倘若不去重視這些問題，未來的發展可能還真如小說那樣荒誕也說不定。

另外，令我印象深刻的還有「浮城」這個意象。看完故事之後，我不禁突發奇想，為何作者會選用「浮城」作為小說的名稱？「浮城」是故事中賭場大亨湯瑪士對人造賭城的未來計劃，「將城市連根拔起，變成一座海上超級豪華賭船，方便賭客們在家門口盡興搏殺」，但直到故事結尾，我們都無法知道這個計劃有否真正實行。那麼，作者聚焦於這個未來計劃的目的為何？它會否又對真正的澳門存在某種指涉的象徵意義？我認為，如果將「浮城」對照法國思想家傅柯提出的「異托邦」（heterotopia）這個概念，或許就能明白作者的用意。傅柯認為異托邦是一種兼具真實性與虛構性的場所，其並不完全脫離現實，卻與我們的

日常有顯著的異質性，因此正是切入分析社會的最佳關鍵位置。透過在小說中建構起一個異托邦，作者就彷彿豎立起一面鏡子，使鏡中的虛構世界與真實世界具有某種根本上的聯繫性，可以互相對照。因此，「浮城」這個異托邦式的意象不但映照著現實中的澳門，更微觀地關照著在這座城市生活的個體。「浮」，意味著飄浮無根的狀態，對應澳門來說，就像上述提及的在資本全球化的浪潮下，澳門本土文化逐漸瓦解，成為一座繁華但失去根源的城市，而對應生活在澳門的具體市民而言，他們的身份認同也是浮動的，一方面急速發展而逐漸趨同的城市景觀使他們的生活與昔日的記憶產生割裂，另一方面自己的身份亦面臨被邊緣化的問題，就如小說中的浮城，裏面沒有本地居民，「只有賭客跟賭場的員工」，遊客可享盡奢靡設施和優質醫療，員工可賺取可觀收入，而本地人，則成為了被遺忘的邊緣存在。細心留意之下更會發現，小說中的賭城，幾乎全部出現名字的人物，幾乎都不是澳門本地人，那些賭亨，乃至是打算揭發賭場大亨罪行的記者，皆為外國人。故事中的澳門本地人，要麼早已各散東西，成為了像主角安東那樣忘記了真正澳門面貌的後代，要麼加入了抵抗組織「澳門守護家園陣線」，在頹垣敗瓦中支撐著僅剩無幾的本土文化，在這種情況下，「澳門」便全然喪失了其主體性。這種失去身份的「飄浮」同樣能體現在現代的澳門社會上。作為一個以旅遊業為支柱的商業化城市，澳門吸引了大量的外地僱員和遊客到來，他們為澳門帶來經濟效益和文化多元，但當三者的比例失衡，很多深層的矛盾便在不知不覺間醞釀起來。外地僱員的增多造成本地人在就業、住屋等方面的壓力，而遊客的增加亦使本來已人滿為患的城市更加擁擠，加重了交通、醫療等方面的負荷，影響自身旅遊體驗的同時亦可能使本地人的資源空間更為稀缺。而當本地人在這各種城市空間中所佔據的位置越來越壓縮，他們對於身份的飄忽和不安情緒便會大大增加，甚至為

三者之間的矛盾埋下伏線。因此，透過「浮城」這個龐大的意象，作者把澳門近年來面臨的問題映照出來，從而讓人思考對於這座城市如何從這種種矛盾與衝突中找到平衡。

說到這裏，其實不難留意，這種種矛盾與衝突的源頭，歸根究底也離不開資本全球化的影響，而這亦正是故事的核心所在，是「浮城」之所以「浮」的驅動者。不過，作者對於本土價值在資本全球化下的生存空間，卻是悲觀的。小說中資本的力量是龐大的，他們成功消除了舊澳門的所有痕跡，「澳門守護家園陣線」被擊潰，最後記者丹尼被賭場先進的無人機槍殺，而主角安東被迫流落至舊澳門後，聯絡不到其餘組織成員，更被賭場大亨的手下追捕，本土價值最終崩壞，舊澳門無人關注，而新澳門的人造賭城卻能名正言順取代「澳門」這個名字繼續招搖過市。雖然，作者卻在小說頭尾加插了楔子和尾聲，講述三千年後安東記錄他遇到的這一切的手稿被拍賣，可見其又不完全抹殺本土價值的延續性，可是諷刺地，三千年後的人完全不知道歷史上曾有「澳門」的存在，因此無法判斷這份手稿的真偽，他們覺得這個日記可能是虛幻的、編造出來的故事，因而把其視作一本「年代久遠的娛樂小說」。本土價值被視為一種「娛樂故事」，顯然寓意著歷史記憶的消失，澳門徹底淪為失城，這種帶有後現代意味的這種結尾，更是讓人唏噓萬千。

小說中沒有說明歷史資料上找不到「澳門」這個地方的原因，但我們也可以這樣推測，當「澳門」只剩下一堆大同小異的賭場，沒有人民生活的痕跡，那麼它的可替代性便會大大提高，最終便會因為同質化而湮滅於歷史長河，不再有人記載，不再引人注視，甚至連「存在」的必要性也失去了。作者巧妙地將個人命運與社會問題交織在一起，讓我們在享受閱讀的同時，也能思考更深層次的問題。這亦導致小說中的澳門，變為一個充滿象徵意義的地方。它既是一個具體的城市，也是一個抽象

的概念，它既代表澳門，同時又超出澳門，因為資本全球化，是每一個城市都需要面臨的共同考驗。一如內地的各種「人造古城」，裏面的建築風格、販賣的商品，幾乎都是流水線般的不斷複製黏貼，這種模式試錯成本最低，因此深受資本家的招徠，其以歷史名義吸引遊客，實際上卻缺乏文化底蘊和積澱，因為風土人情和生活氣息是沒有辦法被「再生產」的，因此這些不斷被建造的古城更像是一個個商業化的購物街，只能滿足人視覺上對古色古香的想像和慾望，然而當這種滿足開始變得泛濫，結果就會落得如湖南張家界的大庸古城般斥巨資興建最後卻門可羅雀的尷尬景況。當然，相關的問題亦並非三言兩語、一朝一夕就可以解決，而且我們作為普通市民，既無法改變政策的走向，亦無法阻止大時代的洪流，但是透過這樣別出心裁的故事，或許能喚醒我們內心的某種「問題意識」，當我們面對不斷被符號化的產物，除了盲目跟風外，或許我們還可以有別樣的選擇；當城市的發展越來越急促，或許我們可以嘗試慢下來，從中發掘那些可能不起眼卻有價值的生活經驗。我相信，如果我們在從個人開始做起，哪怕我們被大時代的風暴推著向前，我們也不會在途中迷失掉自我，而這座城市也不會在過程中輕易地被連根拔起，成為一座「浮城」。

文戲一樣，花樣武唱

大學組亞軍

澳門科技大學 黃於航

「所謂好戲，便是能唱出別人唱不出來的新鮮感。」——題記

京劇大師梅蘭芳先生曾在《上海戲劇》中論戲時言道：「真正的好戲是人打破規矩。」同樣是戲，為何人們獨戀梅先生的《貴妃醉酒》？為何獨愛楊小樓的《霸王別姬》？文戲重唱念功法，較之武戲更擅傳情達意，它為疑雲解惑，為懸念解密，為內心解釋，為情感解析。若只有循規蹈矩的純粹文戲，時間長了，觀眾就該去解手了。於是便有了上文，前輩大師們在文戲中植入「武」的成分，繼而催生出解悶與解氣的「文戲武唱」技藝。

不光演戲，作書亦如此。一樣的戲，一樣的城，「吾」唱出別樣的趣來。

「內行看門道，外行看熱鬧」，好的戲評，不僅需要評戲者將故事背後所欲傳達的情感、「門道」體悟出來，還需找到適當的方式，把它們逐一呈遞給觀眾。恰如柏拉圖所言：「誰會講故事，誰便擁有世界。」

如何講故事？則需要把傳統故事唱出些新意來。經典文學巨著《紅樓夢》可謂家喻戶曉，人人都歎寶黛愛情的可惜，卻又有誰關心過趙姨娘和嬖嬖們的苦楚與不易；當人們在糾結是誰害死晴雯時，穆欣欣看到

的卻是曹公對襲人等一眾小人物的關懷與悲憫；談及薛平貴與王寶釧的故事，人們亦可謂爛熟於心，然《大登殿》上看似闔家歡喜的大團圓結局，卻無人聽見王寶釧的傷懷與太息。人云亦云地熱鬧評戲，僅稱得上是對表演的「戲評」，而其間別樣的哲思與「門道」，卻少有人能道出，這便是此書「文戲武唱」之新意。

如何講好故事？則需發揮「武」在出場亮相時的功力。《看過幾出戲》開門見山、出手俐落乾淨；《為寶釧喊冤》抱打不平，頗有俠者的颯爽英氣；《白鹿原上的「吃瓜群眾」》別致時新、極富網絡熱詞的衝擊力。好的開場，亦不乏一個漂亮的轉身作為謝幕。穆欣欣表面寫戲，實則也映照出現今社會人們的真實內心。在《今月曾經照古人》一文結尾處她感歎，「現在的人過於拎得清」。如今的人們，凡事欲急於功利，處處竭慮殫精，時時步步為營，力求事事弄清。在這樣緊繃辛苦，而無喘息頓足餘地的生活中，「現實世界的你我，是否有逃離的念想」，一語中的。在經歷諸多《折騰》後的她參悟出：「世間除去生死，哪一件不是等閒」。誠然，與其將生活看得如此痛苦灰暗，不如效《歸來的陸放翁》一般胸懷坦蕩，一時的挫敗皆「等閒」視之，又何懼沒有「萬紫千紅」的滿園春景？

入戲時「文戲」之發人深省，出戲時「武唱」之豁達不羈，俱在作者的筆尖，展現得盡致淋漓。

與陸游有著同樣經歷的名人不勝枚舉，湯顯祖便是其中之一。自其萬曆十九年被貶至嶺南後，他遊歷香山嶼等地，創作出曠世經典——《牡丹亭》。文中更是不吝筆墨描繪澳門當年的逸事奇景，可見澳門自古便是塊出戲的寶地。

澳門向來以博彩聞名於世，我也不免長期因此片面的誤區，但卻從這本書中發現，它尚有許多鮮為人知的秘密。從前經過巴士停靠處的亞

馬喇前地，卻不見沈志亮與龍田村七兄弟的足跡，這便有了《鏡海魂》的記憶；過去只知懸壺以濟萬民的鏡湖醫院，卻不曾聽聞一段感人肺腑的事蹟，那是戰爭年代，柯雲等一眾醫護工作者《無聲的功勳》；行走於澳門古巷圍裏，卻不知深藏於老街的一隅，西洋灰塑與嶺南透雕中西合璧，《鄭家夜宴》正如火如荼地進行……澳門諸多英雄偉人的故事或已然面世，或仍封存在歷史的塵土裏。史書的輕描記載尚不足以使其衝破塵土，讓人們看見、銘記，此刻，便需要「武」的功力將其托舉。

觀戲、評戲之外，除去作家的身份，穆欣欣也擁有能夠撬動歷史齒輪的作戲之筆。「在家底豐厚的澳門，每塊腳下的地磚，都能踢出許多故事來」，在澳門這塊寶地，她的筆，撬動了《鏡海魂》的問世，也撬動了諸多澳門故事排演成戲。說澳門富裕，以前只道是博彩業帶來的紙醉金迷，如今尚明白，也不乏琳琅滿目的澳門故事和文化瑰寶，長彙集於此地。

以澳門故事為腳本作戲，文面上是寫澳門之戲，唱的卻是獨特的澳門性情。

不似別的散文，《文戲武唱》的語言拋棄了令人眼花繚亂的華麗藻飾，呈現出樸實精練、純粹簡單的詩意與美感，與汪曾祺評《論語》「惜字如金」之筆法有著相似之處。在文章的句讀之間，透出的那種寧靜平和與坦率釋然，恰有幾分「武戲」拿得起放得下的特點，如此舉重若輕的散文寫法，我是在這位澳門作家筆下頭一次見。

是頭一次這樣真切地見：「人生如戲，戲如人生」。見的是戲評，也是其背後熠熠如戲的小城人生。

穆欣欣之寫戲，不拘於冰冷的戲文，她也寫戲裏戲外一個個活生生的澳門人。老街上，忙碌優雅的葡國姑娘將手中的咖啡飛速拍打；大三巴下，熱情爽朗的導遊丁放正繪聲繪色地講述著澳門的古今變化；光影

裏，黎鷹先生強勁有力的筆刷，讓飛逝的澳門時光在畫紙上慢下。

散是一群人，聚是一座城，正是這群樂觀熱誠、勤勞認真的澳門人，繪就了這座城的性情。她與內地一樣，擁有華夏「文」明的根脈與土壤，但與內地不同，她注入了葡國文化「武」的熱烈與奔放。文武碰撞，塑造出這樣一座：陽光輻射強，卻是世界上少有的一塊不驕不躁的地方。這便是澳門性情：生性平靜如水，活出波光粼粼，是「文」的性情，「武唱」出以往所見，與別處城市不同的耳目一新。

《臧克家回憶錄》裏有這樣一句話：「讀一本書，像交了一個摯友，與他進行靈魂深處的交談。」透過穆欣欣的筆端：百年傳唱的戲文內涵，在她這裏唱出煥然一新的灑脫感；靜靜守護在澳門土地上的一方街景，在她的字裏行間唱出鮮活勁。我不禁惘然，到底是戲源於生活，還是生活模仿了戲？只是生活時而悲慟，時而驚喜，觀者時而迷糊，時而釐清。

我嘆服於穆欣欣「一語點破橋下水」的現實洞見，喜歡她「日啖荔枝三百顆」的處世觀，流連她筆下市井生活的「一篷煙火飯漁船」，更欣賞她和澳門這片土地一樣，對待生活「一蓑煙雨任平生」的達觀與欣然：生活如「文」戲，雲淡風輕，「武」唱出新意，豁朗前行。

為此，我願成為澳門最忠實的戲迷。

幽藍夢境中的愛與救贖

大學組季軍

澳門大學 吳道揚

在靜謐的夜晚，我輕輕翻開書頁，一首名為《薔薇》的詩躍然紙上，瞬間將我帶入了一個神秘而迷人的世界。這首詩，如同一幅五彩繽紛的畫卷，徐徐展開在我面前，讓我感受到了愛情的美好與複雜，一句愛簡單，但背後卻是失落與救贖的交織。

詩的開篇，我仿佛看見薔薇以幽藍色綻放於戀人的瞳仁之中，這意象驀然間抓住了我的心。薔薇幽藍，帶著一絲神秘與深邃，仿佛是戀人眼中對愛情的無限憧憬與幻想。它盛開在戀人彼此的心田，如同幻覺般深情，讓人沉醉其中無法自拔。詩人那富有詩意的語言簡潔而凝練，勾勒出了愛情初始時的美好與純粹。

「你臨睡前嬌柔留下吻痕，在愛的花園栽下薔薇成蔭。」這一句，詩人將吻痕與薔薇結合，雖輕，但瀰漫著香，表達了戀人之間的親密與依戀。那臨睡前的溫柔一吻，愛的花園裏播下了一顆薔薇的種子，它用歲月來生根發芽，長成一片繁茂的花蔭。這一畫面充滿了溫馨與浪漫，讓人想像愛情滲入生活之貝中，磨礪而凝成的珍珠點滴。

然而，美好的愛情有時很難一帆風順。隨著詩句的推進，詩人巧妙地引入了星星與失愛者之淚的意象，為詩歌增添了一抹深沉而憂鬱的色

彩。夜空閃爍的繁星，本是寧靜而美好的象徵，但在詩人的筆下，卻映出了失愛者內心世界的孤寂。那些星星，如同失愛者之淚，聖潔而深情，卻是歡快的傷悲。它們既是對往昔美好時光的回憶，也是對當下愛情逝去的無力之痛苦。這種複雜而矛盾的情感，如同高懸夜空的漫天繁星，看似璀璨奪目，實則永遠在冰冷地孤獨。

「我浪跡心靈漆黑街角憔悴，尋找一把刀刃銘刻自己墓碑。」這一句，詩人將愛情不復後的絕望之心推向了極致。在失愛之後，主人公仿佛失去了靈魂的依託，只能在心靈街巷的黑暗角落獨自彷徨。那把尋找的刀刃，並非實體意義的兇器，而是一種象徵，象徵著主人公渴望著徹底埋葬過去愛情，甚至不惜以自我毀滅的方式來結束內心的痛苦。這種在外人看來也許走火入魔的想法，反映出失愛者在情感創傷面前的脆弱與無助。

然而，正如黎明總會在黑暗之後到來，暴風雨後總有彩虹，詩的結尾為我們呈現了一幅充滿希望與救贖的畫面。那園中薔薇的陣陣花香，如同來自聖殿的鐘聲，譜寫了奇跡之歌。它驅散了黑夜的迷霧，仿佛天上太陽中傳來的聲音，讓主人公從絕望的深淵中逐漸蘇醒。原本終焉冷到沒有溫度的刀刃，竟然奇跡般地蛻變成為綠芽，這一意象的轉變給生者以希望。它暗示著愛情的力量可以戰勝一切，即使如枯木衰朽後墜下懸崖，也能夠重新煥發出生命的活力。

「你優美佇立我曾栽種的草原茫茫，笑語嫣然種下杉樹一般巨大的薔薇開花。」愛人再次翩翩在草原上出現，為這一救贖畫面增添了一抹亮色。她的音容笑貌嫣然刻在幽藍薔薇的草原上，種下巨大的薔薇，深情吻向戀人，一吻一薔薇，愛情重生了，昇華到雲端。此時，愛之花在他們身體上綻放成愛的花園，星星如同滋潤愛情的雨露，源源不斷地撒下恩澤的甘霖，使愛情之花再次綻放得絢爛奪目。

讀完這首詩，我熾熱的內心久久難以平靜。它不僅僅描繪了愛情的美好與複雜，更仿佛穿梭在伊甸園與煉獄間，詩人通過一系列生動而富有想像力的意象，將愛情輪回的一幕幕甜蜜或苦澀展現得淋漓盡致。從最初的激情澎湃到失愛後的痛苦絕望，再到最終的破繭成蝶，浴火重生，每一個階段都充滿了情感的起伏與變化。

讀完詩後再深切審視自我的內心，體會到，愛情是一場旅程，堅持走下去，有不少挑戰，但也充滿驚喜。途中既會因陽光明媚而歡笑，也可能因有風雨交加而流淚。但正是這些起起落落、悲歡離合，才使愛情向戀人們展示最為真實而動人的模樣成為可能。它讓我們明白，無論向愛的前方有什麼崎嶇，只要我們懷揣著希望與勇氣，就一定能夠穿越黑暗的黑暗，抵達幸福的彼岸。

步入現代社會，我們生活之鐘的節奏被撥得越來越快，我們或許常常在忙碌的生活中忽略了愛情的真諦。到最後，這首寫薔薇的詩更像一面鏡子，讓我們重新審視自己的情感世界，找出來，自己有多期望愛情的美好，有多大的力量去愛，去珍惜那些在生命中與我們相伴的人。幽藍的薔薇提醒我們，在愛的路上，無論遭遇多少風雨，只要心中堅持有愛，用愛破除前方的堅冰來走好這條路，就一定能夠迎來屬於自己的春天。

性與愛的教育 ——《偽風月讀》讀後感

高中組冠軍

勞校中學 蕭子軒

在當下，社會思想解放，男女平等的理念深入人心，從教育、就業到家庭生活，各個領域都取得了顯著的進步。人們已然掙脫了封建思想的枷鎖，不再被那些根深蒂固的刻板印象所禁錮。然而，即使處在這樣開放的時代，性教育依舊是一個眾人避之不及的話題。一部分人秉持著封建守舊的觀念，將性教育視為不可觸碰的禁區，貼上封條，不許任何人涉足；還有些人對其不加重視，將其簡單化，卻不知這樣的忽視會讓自己在不經意間陷入困境，一旦釀成大錯，便追悔莫及；更有甚者，將性庸俗化，肆意放縱，沉迷於個人享樂與淫亂之中。

在《偽風月讀》密密麻麻的文字裡，我深刻領悟到，我們所需要的，是對性秉持開放且文明的態度。我堅信，這也正是作者黃文輝先生想要傳達的核心觀點。

青春期的我們，在懵懂與好奇的驅使下，對性越發充滿疑問，這恰恰凸顯了性教育的至關重要性。黃文輝先生對當下性教育知識匱乏的現象進行了批判。曾經，一本旨在普及性教育的教材，卻遭到輿論的抨擊，

被指責「與看黃書沒什麼兩樣」。也有人覺得性教育開展得過早，甚至放言「等孩子長大了自然就懂了」。

但事實上，面對日益增多的青少年性問題，我們必須以現實且積極的態度開展性教育。借助正常的家庭和學校教育渠道，向孩子們傳授正確的性知識，這才是破除「性神秘」「性困惑」的良方。在互聯網飛速發展的今天，網絡上興起了一些不良風氣，大量未成年人在網上發佈擦邊內容，相互攀比戀愛、懷孕、生子等經歷。在這樣的環境下，提早開展性教育、幫助青少年樹立正確的價值觀迫在眉睫，一旦他們在性的問題上走錯一步，便可能再也無法回頭。

作者將愛比作天火，比作茶，這一比喻十分精妙。愛情如同天火，戀人們就像撲火的飛蛾，義無反顧，不計後果。在被火焰吞噬的瞬間，究竟是獲得涅槃般的昇華，還是承受毀滅的痛苦呢？黃文輝先生認為是痛苦，我也深表贊同。那是一種深入靈魂的傷痛，難以忘卻，即使傷疤愈合，痕跡也會永遠留存。我們就像寒雪森林中的狼，面對溫暖的篝火，滿心嚮往卻又不敢靠近，因為我們清楚，那看似誘人的火焰，實則隱藏著危險，這便是愛情。

愛情又如同茶，講究天時地利人和。

一杯口感甘甜、香氣馥鬱的好茶，需要優質的茶葉，而好茶葉的生長離不開優良的土壤、適宜的氣候、優質的品種，還需要精心的栽培、恰當的採摘時機以及精準的烘焙溫度。經過多道工序的精心製作，最終才能呈現在顧客面前。愛情亦是如此，需要戀人日復一日的用心經營與呵護，任何一個環節的缺失，都可能讓之前的努力付諸東流。喝到一杯好茶或許不難，擁有一段美好的戀情卻實屬不易。好茶葉可以用高價買到，採摘時機也能通過計算把握，但人與人之間的感情，又怎能用金錢衡量呢？尤其是當你不是對方的那一杯茶時。

性與愛，是性與情感的交融。我們不僅要樹立正確的性觀念，也要懂得如何追求和經營正確的愛情。

記憶與孤獨 ——讀《隱形的澳門》有感

高中組亞軍

新華學校（中學部） 黃 鉛

《隱形的澳門》是一部深邃而富有哲理的作品，作者通過對澳門這座城市的描繪，以及對人們生活狀態的觀察，構建了一幅複雜的社會圖景。在這個故事中，我們看到的不僅是澳門的明媚風光，還有那些被忽視的細節與人們心靈深處的迴響。通過細膩的筆觸，作者讓我們領悟到生活的真實與虛幻、記憶的珍貴與遺忘之間的微妙關係。

在閱讀《隱形的澳門》時，我不禁想起了魯迅先生在《吶喊》中所表達的對社會現實的深刻洞察與批判。他通過尖銳的語言揭示了人們內心的孤獨與掙扎，而這正是《隱形的澳門》所映射出的另一面。澳門，這座被浪漫色彩包裹的城市，背後卻隱藏著許多人無法言說的故事。城市的繁華與喧囂掩蓋了底層人民的生活困境，正如魯迅所說：「希望是附麗於存在的，有存在，便有希望。」

在文中作者通過「他們也許會記得」這一句反復出現的句子，喚起了對過去的追憶與對未來的思考。那所謂之的他們，那些人虛無縹緲的記憶，那些曾經的瞬間，或許已經被時間的洪流淹沒，但它們卻在心底

深處靜靜流淌。亦是史鐵生在《我的精神家園》中所提到的，「生活的意義往往藏於那些微不足道的細節之中。每一個被悉心調教的生活品味，每一次按下快門的觸動，都是對生命的禮贊與反思。」

於是乎在我眼中澳門不僅僅是一個地名，更是一種生活態度的象徵。人們在這座城市中，追求著屬於自己的夢想與希望，卻常常被現實的無情所擊倒，跌倒爬起，衰落溺亡。城市的深夜，電話另一頭的溫暖聲線，仿佛是久違的慰藉，讓人感受到一絲溫暖與人情的流淌。然而，這種溫暖又是那麼短暫，隨著電話的掛斷而斷線，留下的只有無盡的思念與孤獨。就如魯迅所言：「人們的痛苦，往往來自於對美好生活的渴望，而這種渴望又常常被現實所打擊。」痛苦伴隨著對於美好的幻想，而那美好的未來也未必是想像的那般好。

在這個充滿矛盾的城市中，作者通過對人們旅行與探險的描繪，揭示了個體與社會之間的關係。每一個旅行者在追尋自我的過程中，都會與他人產生交集，這種交集既是理解，也是衝突。在旅行中，人們試圖逃避現實，卻又在不經意間與現實相遇。正如史鐵生所說：「人活在世上，就是為了和他人相遇。」而這種相遇，往往蘊含著生命的真諦與存在的意義。

我深知書中對澳門的描繪不僅僅停留在表面，而是深入到城市的靈魂深處。那些被忽視的角落，那些默默無聞的生活，都在平靜的夜裡閃耀著屬於它們的光輝。澳門的夜晚，燈火輝煌，然而在光芒背後，卻是數不盡的孤獨與掙扎。我們在追求物質享受的同時，是否也在失去對生活的真正理解？我們需要的是對生活的深刻反思，而非對表像的盲目追隨。

「被悉心調教的生活品味和愛國主義」，這句話讓我思考了許多。生活品味的建立，往往源於對生活的熱愛與理解，而愛國主義則是一種

對國家、民族深刻的情感認同。然而，當這種情感被過度消費，或者被商業化所侵蝕時，我們是否還能夠保持對生活的真實感受？在澳門這座城市中，歷史的沉澱與現代的浮華交織在一起，讓人不禁思考：我們該如何在紛繁複雜的世界中找到屬於自己的位置？

在《隱形的澳門》中，我們看到了一個複雜而真實的城市，一個充滿矛盾與希望的世界。作者通過細膩的描繪與深刻的反思，讓我們意識到生活不僅僅是物質的追求，更是對心靈的探索與理解。歷史的沉澱讓澳門有了深厚的文化底蘊，而每一個生活在這座城市的人，則是這部豐富畫卷中不可或缺的一部分。正如魯迅與史鐵生所教導的，生活的真正意義在於對自身的思考與對他人的理解，只有這樣，我們才能在這隱形的城市中找到真正的自我。

休戚與共，惺惺相惜 ——讀《除卻天邊月沒人知》有感

高中組季軍

勞校中學 陳 綿

清晨，打開窗戶一股寒風迎面而來，今年的冬季似乎比往年又多了幾分寒意。澳門四季佔比更多是冬和夏，但近幾年氣候的變化十分古怪，冬日越發寒冷，夏日越發炎熱，我總是在回憶小時候那冬暖夏涼的時光。這種美好究竟是從何時起藏匿起來的？又是什麼原因使之藏匿起來的呢？

對於上述疑惑，我閱讀完《除卻天邊月沒人知》這部小說後恍然大悟，作者所描述的朱諾星就是香農星未來的鏡像，我擔心朱諾星人以後的生存同時也擔憂香農星的未來，二者皆對照我們居住的地球，這也讓我不寒而慄，按照故事的走向，如今地球構建出的高科技世界終有一日會邁向朱諾星的結局，而男主雅倫也在探索香農星的階段透露出許多的無奈以及羨慕。

2019年，那場亞馬遜森林大火是以天災為名的悲哀，是深陷火海的真相，是人禍。人類為了有更多空地建立工廠就不斷砍伐木頭，且排放有害的物質，導致自然環境遭到嚴重的破壞，使得溫室效應進一步加劇，

高溫氣候以致於山火不斷蔓延仍無法控制。這場亞馬遜大火不僅僅是一次警告，望眼至今更成為了與我們共存的巨大威脅，根據數據顯示，發生大火的每月平均次數不斷增加，嚴重危害到了人類的生活環境以及大自然的運作，而造成如今無法逆轉的景象，是人類的貪婪以及無知，在《除卻天邊月沒人知》裏破壞原生態也是一個值得令人深思以及探討的話題。

詩人陸游曾說：「山水猶存，民生可興。」人與大自然本就應該相輔相成、和諧共處，只要人們愛惜大自然給予的一切，那麼它也會贈予我們良好的生存環境。倘若人類一味地傷害地球的外殼，可萬物皆遵循自然規律，那些妄想打破規矩的人，終有一天會像朱諾星一樣自食其果。小說中雅倫說：「當我們夏天不再有太陽，冬天越來越嚴寒的時候，我們知道災禍已經臨頭。」這印證了一句諺語「昧著惺惺使糊塗」，故事裏作為高智商的朱諾星人擁有著強大的科技力量，災禍的降臨早已屬於他們計劃中的一部份，甚至已經在為這個漏洞準備後路。同理，人類追求科技發明，希望把地球鑄成下一個朱諾星，整個過程就好似一切以研究解藥優先卻忽略了藥後副作用帶來的疼痛，明知故犯罷了。任何自然生態的存在都必定有原因，如同生物的食物鏈一般，只要有一層食物鏈絕種那麼其他層的生物也是注定要滅亡的，大自然是環環相扣，緊緊相關的。

閱讀過程中，我亦捕捉到《除卻天邊月沒人知》裏雅倫的話語溢出了悲哀的情緒，再從他口中聽到有關於朱諾星的描述：「那是我們的家居建築，都是圓頂形的。所有建築顏色單一。」我嘗試通過文字在腦海裏構建出這個場景，順著思緒穿梭在幻想當中，那所謂的城市就像一座墓園，一眼望去都是一模一樣的「墓碑」。如果每日只需要思考如何活下去是非常枯燥的，日復一日的衣食住行，就連風景也如同放映機一直

重複播放同一條影片，我想這已經不只是從簡生活了，是從根本就限制了人類開發思維的機會，往後的人們只會對生活的一切都感到疲倦，甚至絕望。可是希望才是生活的精神支柱，才是社會發展中重要的催化劑。

故事的朱諾星，揭示了如今科技發展和社會發展與大自然之間的矛盾，也讓我意識到地球上發生的一切都是密不可分的，例如全球暖化導致的冰川融化加劇。有一必有二，這一系列的連鎖反應已然對人類產生了巨大的威脅，正所謂「人在天災面前很渺小」，現在我們也只能在足夠的能力範圍一針一線把大自然的缺口縫補回來，不僅是保護世界環境更是為自己的未來再添一層保障。

《除卻天邊月沒人知》裏來自香農星的女主香穠和雅倫的愛情也是艷羨旁人的，儘管最後雅倫還是離開了香農星，但或許在故事的未來他們會再次相遇，短暫的分別也算是剛好對應人類對地球的變化在大自然與高科技社會之間無法做出取捨，亦暗示朱諾星對香農星愛而不得。這讓我想起元朝戲劇作家李元蔚的一句：「人生如棋，一著不慎，滿盤皆輸。」在我看來，未來需要趁早在社會發展和保護地球環境二者中尋找一個平衡點，否則遲早會出現無法挽救的局面，我們的最終目的應該是令人們與大自然休戚與共，惺惺相惜。

一間士多 ——讀《書寫我城》有感

初中組冠軍

勞校中學 陳盈盈

「但是那個裝載著的卻是很多小孩子的童年，還有成年人的回憶。」這是《書寫我城》中《一片空地》的一段話，它像一顆石子落在了我的心海裡，泛起了層層漣漪，翻湧出被時光掩埋的回憶。

「還記得叮噹（多啦 A 夢）裡面那片空地嗎？就是那個中小學生互相爭用的小球場、技安（胖虎）開演唱會的會堂、大雄他們開會的會議廳。那裡什麼都沒有，有的只是幾條能夠小孩爬進去的石管、幾棵小樹、一地雜草。」這是大雄與作者的「樂園」，不是我的。屬於我的「樂園」是動畫片裡胖虎家微不足道的小士多。

在我幼年的記憶中，小城不似如今那麼的繁華，但到處總蘊含著一種獨特的情。我家住在綠楊那邊，家樓下就有一間士多。那時我剛上小學，學業還沒有那麼繁忙，每當我放學後，奶奶就會過來接我。到了家樓下，她就會從口袋裡掏出十幾二十塊的零錢給我，讓我自己去買「下午茶」。

那間士多對於我來說是一個充滿魔力著的「樂園」。每當我走到「樂

園」的門前，「下午茶」的經費就會消失一半，甚至有時全都消失不見，這就是「樂園」奇異的魔力。但一間小小士多真的有魔力嗎？在我看來是有的。搖搖馬、打地鼠機、彈珠機、冰櫃和垂掛在頂上的各種球和玩具，一系列新奇有趣的事物羅列在門前。這些就是讓小孩子毫無抵抗力的魔力來源。走進店裡，灰白的牆面有些破舊，牆上還貼著大大小小的廣告。雖然士多很簡陋，但是裡面卻佈滿了七彩繽紛的東西：汽水、糖果、玩具、餅乾……貨品種類數不勝數。我每次去到那都會買一瓶汽水和一包薯片，坐在外面的長椅上，享受著我的「下午茶」時間，靜待著黃昏的降臨。

此外，我印象中的士多是一個充滿著人情味的地方。士多的老闆總是悠哉悠哉地躺在外面的竹編躺椅上，一年四季都拿著扇子扇風。他是一個很好的人。一次，一位學生挑完零食後發現自己錢不夠了，只能失落的把零食放回櫃子裡。他卻揮了揮手，笑著說：「沒事！給你抹個零頭，以後多來啊！」那位學生用感激的目光看著老闆，點了點頭，開心地回了家。老闆的慷慨，給那一區的小孩帶來了許多的快樂與幸福。這「樂園」的魔力又加深了。

待我長大一點後，就與士多的老闆熟落起來了。每天放學後就會約上三五好友，到「樂園」那玩。每次到那，老闆都會寵溺的看著我們，從冰櫃裡拿出幾根冰棒給我們吃。而我們都會自覺地把書包擺在冰櫃的後面，拿幾把小椅子圍在一起座，討論著今天要玩些什麼。「有時在空地裡玩遊戲，何濟公、捉迷藏、悄悄躲在石管裡面，被發現了，又急忙跑到亂石堆中。」這些遊戲我們也會玩，有時還會帶著小一點的孩子玩，而那些孩子又會帶著其他孩子玩。這些遊戲大約就是這樣傳下來的。這些遊戲都很好玩，但我最喜歡玩的是捉迷藏。「我數到十！一、二、三…」「哈！我抓到你了！你當鬼！」「哼！我不服！你等著！一、二、

三…」不知為何，我總是被抓到總是當鬼，士多的老闆看著我每次都被抓到，於是揮了揮手叫我過來。他說：「要不你躲在錢匣子後，我站在那，幫你打掩護！」我開心的點了點頭，躲在了那。不久小夥伴就來了這找。「老闆這有人嗎？」「沒有我看到他們都往公園那躲，你去找找吧！」「好」

我們嬉笑打鬧，你追我趕，玩到傍晚。我們的影子交織在士多的陰影之下，是多麼的幸福。「於是我們的童年，很多時間都聚集在那片破爛的空地上。」我和小夥伴的童年也是這樣過來的。

但疫情過後，經濟消沉，一代人的士多也迎來了它的畢業。同一個地方已經變成了日式的貓咖。但那份溫暖的情始終流淌在我的心裡。我即慶幸又惋惜，慶幸的是我的童年有一間士多，承載著我童年的幸福。惋惜的是，現在那一區的小孩沒有了士多，少了一個幸福的載體。那他們幸福的載體又是什麼呢？

「比較起來，現在的孩子好像幸福多了。應該沒有說錯吧？」

讀《茶緣》有感

初中組亞軍

勞校中學 蔡雨寧

今天，我閒著沒事做，在家裡的圖書櫃隨手拿了一本書《爐石塘的日與夜》來閱讀。其中一篇散文《茶緣》讓我很有感觸，文章講述了作者去朋友家做客，提出了想喝蘿蔔苗茶，就聯想到作者的外公，思念自己的外公和家鄉之情。

那一天，作者拜訪朋友家，看到了朋友收藏了許多各式各樣的名茶，朋友就邀請作者挑選佳茗品嚐。一說起喝茶，作者想起了蘿蔔苗茶，童年美好的回憶瞬間浮現在腦海當中，外公總是用蘿蔔苗茶熱情地招待親人，經常對困難的左臨右舍施以援手，對孫輩充滿慈愛。作者對他的外公充滿敬意和愛意。

說起作者的家鄉是梅縣，對家鄉的蘿蔔苗茶情有獨鍾。也讓我想起了我和爺爺生活的點滴以及我的家鄉——豐順。那裡的八鄉山綠茶，是最為著名的，也是我爺爺最喜歡喝的茶，八鄉茶葉外觀條索細長緊卷而完整，泡開的茶葉香氣撲鼻而來，香氣鮮濃而持久。記的那時是我第一次回鄉下，那也是我第一次喝八鄉茶的時候，因為我小時候沒喝過茶，第一次喝茶的緣故，所以特別的好奇，那時爺爺還很熱心地為我們展示泡茶步驟，為此還總結了一條泡茶步驟的公示：一溫，二稱，三注，四

出茶。一溫，是指用熱水把茶具燙一遍。二稱，是看主泡器的大小，來決定投茶量。三注，是要用合適的水溫和注水手法，綠茶的話可以用鳳凰三點頭。四出茶，指的是浸泡時間，如果喜歡清淡口感的話，可以泡 1 至 2 分鐘；如果喜歡濃郁口感的話，可以延長到 3 分鐘左右。茶終於泡好了，我迫不及待地伸手上去拿，爺爺連忙阻止了我，因為剛泡好的茶特別的燙，爺爺生怕我被燙著。我喝了一口茶之後，感到特別的不好喝，只有甘苦味，之後，爺爺說什麼我都不會再嘗一口。

由於父母工作的緣故，已經好幾年沒有回去探望我那位慈愛的爺爺了。在 2024 年秋分時節，我隨著父親再次回到美麗而寧靜的那片土地，我看著熟悉的面孔，熟悉的茶具，爺爺依舊熱情地邀請我再次品嚐八鄉茶，我決定再次嘗試八鄉茶，我鼓起勇氣再次品嚐爺爺口中的好茶八鄉茶，這次的八鄉茶竟然沒有甘苦味，反而是苦中帶甜的味道，我反復跟爺爺確認這是八鄉茶嗎？爺爺只是笑著點點頭。也許這杯茶蘊含著我和爺爺多年再次相聚和深厚感情，在茶香的氤氳中讓我感受相聚不易，親情溫暖無價，所以感覺八鄉茶帶有甘甜味兒，我想。慢慢地，我也愛上了喝茶，爺爺看我這麼喜歡八鄉茶，送了我好幾包八鄉茶。回到澳門後，我小心翼翼收藏著那幾包八鄉茶葉，因為那幾包茶葉是承載著我對爺爺思念，感恩之情。

時間總是飛逝而過，一眨眼就到了離別的時候，我依依不捨地眼泛淚光向爺爺告別。爺爺揮著他年邁的手臂向我示意，並囑咐我回到澳門，好好學習，保重身體。我忍不住向他跑去，緊緊地擁抱他，希望爺爺身體健康，爺爺也緊緊地擁抱我，久久不願離去……

踏上遙遠歸途，遙望鄉村炊煙裊裊升起，故鄉風景最是牽情，我可愛的故鄉——豐順。

芬芳年華，文與愛隨 ——讀《沒有錯過的陽光》有感

初中組季軍

勞校中學 陳自恆

「文學是一個民族的精神花朵，一個民族的精神史；文學是一個民族的品位和素質，一個民族的乃至影響世界的智慧和胸襟。」——《沒有錯過的陽光》。我們用文字頌文學，用文學頌情感，文學是你我相聚之光點。

從古至今，文字是富有感情的。從「我寄愁心與明月，隨風直到夜郎西」，到「但願人長久，千里共嬋娟」，古人那對月兒的寄托和對親友的思念，僅用數個文字，便能詮釋得淋漓盡致，這是我們炎黃子孫秉承中華文學的意義，也是無數從文之人堅持下去的動力。若言月兒是古人與我們相約的信物，那麼文學便為連結你我的橋樑。

我讀《沒有錯過的陽光》，讀作者的心靈，便能看見作者眼中的世界，便能體會作者的喜怒哀樂，便能會一會作者眼中的澳門。

作者眼中的世界是美好而有靈魂的。我隨作者旅行，到我嚮往的國家——瑞士。雖然我暫未親眼目睹瑞士的美，但僅從作者的文字中，我對瑞士的嚮往已然加深。看見「湖面風平浪靜，遠山白雪蓋頂，近處綠

樹與芳草」，大自然的美景與作者的妙筆生花之結合，讓這個遠在他鄉的景色忽然映現在我眼前，這意境是文字與大自然共同創造的。文學固然是這樣重要，讓不同人的視野在閱讀的此刻匯聚。

每個人生活中的情感總是複雜，但是當一個人的喜怒哀樂在字裏行間傳達到我的腦海，卻是溫熱的，是親近的，是感人的。在《草原之夜》裡看滿天繁星，生人與先人以閃爍的星星在此刻有了溫熱的接觸，使我倍感感動。「她會在這星空裡看著今夜的我嗎？想到這，夜幕下的我心裡一熱，像是突然被摟進了一個暖暖的懷裡」，此情多麼動人，又帶些許感傷。也許是對先人的無限思念，造就了在那寒入骨髓的風裡暖暖的懷抱。文學的溫度在此刻又傳達至我的心中，似乎我也被那懷抱融化了心。

作為一個愛澳門的澳門人，怎能對這蓮花寶地不熟悉，或沒有情感？從作者的文字裡，我看見了作者心中的澳門，她歷久而彌新。現在，旅人對澳門的認識多數只有紙醉金迷，那是他們沒有見過「在路邊擺賣的神氣的老伯」，「賣砵仔糕的男人」，「在雨中和陽光下的三輪車夫」，澳門今朝繁華背後總有舊時這些平凡的人。他們是純粹真誠的老澳門人，承載了澳門最為珍貴的人間煙火，他們存於每個街頭巷尾，我願每個人都能與他們相會，瞭解真正的濠江。

「你也許在澳門出生，又或許和我一樣，從另一個遙遠的城市最後停泊在澳門。這些都無關緊要，重要的是，澳門，成了我們的今天和明天生活的根。我們在漸漸愛上這個城市的同時，也想更多地了解它，親近它。」——《尋找澳門》。澳門不僅是一座只有紙醉金迷的城市，更是無數個澳門人生生不息生活的小城，澳門的人情味和煙火氣，是作為一個澳門人的你和我一起創造的，是我們心中對澳門深刻的憶記。至此，文學是社會的大動脈，讓你我的溫度與鮮活的感情互相感染，讓心中的

感情傾注於此，真實，有愛，懇切。

如楊絳先生所言：「讀書的意義大概就是用生活所感去讀書，用讀書所得去生活」。文學帶給我們的遠遠大於我們賦予文學的意義，每個人對文字的理解大相逕庭，才能碰撞出獨屬於文學的火花，才是文字帶給我們生活的意義。願書中人與我的情感匯成汪洋大海，願書中意與我心共就壯麗山川。